

**Dialogues avec / with  
Chantal Dumas**

**Volume 2:  
Création radiophonique  
et art sonore /  
Radio Art and Sound Art**

# L'écoute de Chantal Dumas : les seuils de la perception

Frédéric Dallaire

Chantal chuchote :

« Je suis dans un lieu avec une chambre d'écho. Je suis... un peu derrière l'autel... Derrière moi, il y a un autre espace qui s'ouvre. »

Nous entendons le son riche et clair du saxophone qui résonne dans l'église.

Chantal se déplace, et elle trouve, après quelques essais, un point d'écoute surprenant : le saxophone est devenu une masse diffuse qui s'amalgame avec la voix d'une guide touristique, avec les craquements des passants sur le bois, avec l'écoulement d'une fontaine d'eau bénite.

J'ai écouté des dizaines de fois cet enregistrement que Chantal a réalisé pour mon projet de film sonore *Le rêve d'Ida*<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> *Le rêve d'Ida* (2019), HD, 5.1, 26 minutes. Réalisé avec l'appui du centre de recherche en arts médiatiques «Hexagram-UQAM» et du laboratoire «La création sonore: cinéma, arts médiatiques, arts du son».



Il me permet d'accompagner  
l'artiste dans sa recherche,  
d'entendre son écoute :  
Chantal se tient au seuil,  
elle cherche un espace  
de résonance qui favorise la  
rencontre et la cohabitation  
des différents registres du  
son. La musique nous fait  
ressentir l'immensité du lieu,  
les bruits accentuent les  
qualités matérielles du bois  
et de la pierre, la voix décrit  
une position, elle exprime  
une sensibilité singulière.

« Le son est un révélateur d'espaces, extérieurs et intérieurs. »

Pour Chantal, le microphone est un instrument d'écriture parce qu'il permet de capter ces relations, de relier les corps, les auditeurs et les événements.

« C'est le fait d'être  
dans cet espace,  
avec ces personnes,  
qui construit le  
moment. »

Prendre le son est alors beaucoup plus qu'un acte technique ; c'est un positionnement dans le monde, c'est une manière de parcourir l'espace du son à travers un tissu de relations humaines, affectives, esthétiques et poétiques.

« Tout repose sur  
l'écoute ; j'effectue  
des allers-retours  
entre ce qui est  
donné et mes expé-  
riences passées. »

Du sensible au souvenir  
en passant par le corps et  
l'espace ; à travers ses  
enregistrements, Chantal  
Dumas invite les auditeurs  
à se tenir au seuil, pour  
accueillir les rencontres  
et les relations, dans un mou-  
vement de transformation  
et de partage de l'écoute.

« Silence, Fred...  
Ça sonne bien ici... »