

## ***Évolutions technologiques ; pratique et pensée des preneurs de son au cinéma***

par Marie-Marcelle Dubuc

Les évolutions technologiques auront modifié, en l'espace de quelques années, les outils et les méthodes de travail des preneurs de son au cinéma. Offrant des possibilités souvent bénéfiques, les nouveaux appareils ont obligé les artisans du son à faire preuve d'une grande capacité d'adaptation, les poussant parfois à réinventer leur pratique et leurs protocoles. Nous cherchons à comprendre comment ces évolutions ont pu modifier le travail et la pensée des créateurs; ces entretiens donnent la parole aux artisans du son pour qu'ils nous racontent l'histoire de leur équipement et qu'ils nous décrivent le rapport qu'ils entretiennent avec celui-ci.



Marcel Chouinard est issu de la *Coop Vidéo*. Depuis plus de trente ans, il est preneur de son pour diverses productions québécoises de fiction et de documentaire. Il décrit ici les évolutions technologiques qu'il a vécues au cours de sa carrière et nous explique la posture qu'il a adoptée pour tirer parti de ces changements.

Titre des segments :

- 1) L'arrivée du numérique
- 2) L'évolution des microphones
- 3) Le preneur de son au sein de l'équipe
- 4) Le preneur de son bricoleur