

Dialogues avec / with Chantal Dumas

Volume 2:
**Création radiophonique
et art sonore /**
Radio Art and Sound Art

L'écoute de Chantal Dumas : les seuils de la perception

Frédéric Dallaire

Chantal chuchote :

« Je suis dans un lieu avec une chambre d'écho. Je suis... un peu derrière l'autel... Derrière moi, il y a un autre espace qui s'ouvre. »

Nous entendons le son riche et clair du saxophone qui résonne dans l'église.

Chantal se déplace, et elle trouve, après quelques essais, un point d'écoute surprenant : le saxophone est devenu une masse diffuse qui s'amalgame avec la voix d'une guide touristique, avec les craquements des passants sur le bois, avec l'écoulement d'une fontaine d'eau bénite.

J'ai écouté des dizaines de fois cet enregistrement que Chantal a réalisé pour mon projet de film sonore *Le rêve d'Ida*¹.

¹ *Le rêve d'Ida* (2019), HD, 5.1, 26 minutes. Réalisé avec l'appui du centre de recherche en arts médiatiques «Hexagram-UQAM» et du laboratoire «La création sonore: cinéma, arts médiatiques, arts du son».

Il me permet d'accompagner
l'artiste dans sa recherche,
d'entendre son écoute :
Chantal se tient au seuil,
elle cherche un espace
de résonance qui favorise la
rencontre et la cohabitation
des différents registres du
son. La musique nous fait
ressentir l'immensité du lieu,
les bruits accentuent les
qualités matérielles du bois
et de la pierre, la voix décrit
une position, elle exprime
une sensibilité singulière.

« Le son est un révélateur d'espaces, extérieurs et intérieurs. »

Pour Chantal, le microphone est un instrument d'écriture parce qu'il permet de capter ces relations, de relier les corps, les auditeurs et les événements.

« C'est le fait d'être
dans cet espace,
avec ces personnes,
qui construit le
moment. »

Prendre le son est alors beaucoup plus qu'un acte technique ; c'est un positionnement dans le monde, c'est une manière de parcourir l'espace du son à travers un tissu de relations humaines, affectives, esthétiques et poétiques.

« Tout repose sur
l'écoute ; j'effectue
des allers-retours
entre ce qui est
donné et mes expé-
riences passées. »

Du sensible au souvenir
en passant par le corps et
l'espace ; à travers ses
enregistrements, Chantal
Dumas invite les auditeurs
à se tenir au seuil, pour
accueillir les rencontres
et les relations, dans un mou-
vement de transformation
et de partage de l'écoute.

« Silence, Fred...
Ça sonne bien ici... »