

PREMIER TRAVAIL : LE PAYSAGE SONORE

DIRECTIVES

Chaque équipe de trois étudiants a d'abord choisi un film parmi ceux présentés en classe, puis la séquence qui fera l'objet des trois premiers travaux. Cette séquence aura une durée d'environ cinq à six minutes ; au moins deux lieux y seront représentés. Chaque étudiant choisit un de ces lieux ; c'est ce lieu, ou un équivalent de ce lieu, qu'il va retrouver dans sa réalité. Le travail consiste à décrire et à construire, par écrit, le paysage sonore de ce lieu.

Description

Au cours d'une séance d'écoute d'environ 1h, identifiez les nombreuses activités qui animent les lieux. Puis :

1. Notez comment ces événements qui témoignent d'une activité des êtres, des choses, du lieu.
 - Quels types d'activité : naturelle, humaine, sociale, mécanique, céleste, etc.
 - Ces activités sont-elles séparées ou s'amalgament-elles ?
 - Quelles activités sont audibles, lesquelles échappent à l'audition ?
 - Les activités entendues, sont-elles visibles ou invisibles ?
 - Passent-elles du visible à l'invisible, et inversement ?
 - Ces activités, sont-elles toutes semblables ou diversifiées ?
 - Ces activités, sont-elles immédiates ou médiatisées ?

2. Notez tous ces événements, mais cette fois en tant qu'ils qualifient le lieu.
 - Quelles sont leurs positions par rapport au point d'écoute ?
 - Quelle est leur distance les uns par rapport aux autres et par rapport au point d'écoute ?
 - Donnent-ils des limites au paysage sonore ?
 - Produisent-ils des mouvements : centripète, centrifuge, latéraux, verticaux, etc. ?
 - Produisent-ils des effets de volumes : ample, vaste, mince, variables, etc. ?
 - Produisent-ils une sensation de matière : béton, métal, arbres, herbes, etc. ?
 - Donnent-ils des atmosphères particulières au paysage sonore ?

3. Notez tous ces événements, mais cette fois en tant qu'ils qualifient le temps.
 - De manière conventionnelle ou formelle ?
 - De manière continue ou ponctuelle ?
 - De manière prévisible (exacte ou inexacte) ou imprévisible ?
 - De manière finie ou infinie ?
 - De manière à créer des accélérations, des ralentissements, des coups d'arrêt, des retours, des blocs finis, etc.

Qualification

4. Identifiez les événements sonores qui agissent comme signatures et déterminez leurs rapports spatio-temporels.
5. Déterminez la forme de ce paysage sonore.

Sélection

6. Parmi tous les sons que vous avez répertoriés, choisissez ceux avec lesquels vous reconstruirez le paysage.
 - Votre sélection doit accentuer l'identité et la forme du paysage. Justifiez vos choix.

Le travail compte de trois à cinq pages (interligne et demi ; caractères 12 points ; marges n'excédant pas 2,5 cm ; feuille 8,5 X 11).

Dates de remise : -groupe A : mardi 15 septembre –groupe B : mercredi 16 septembre
Évaluation : 20 % de la note finale.