

## La qualité de la vie : liminaire

Cinquante ans après sa mise sur pied par l'Office national du film du Canada (ONF), le programme Société nouvelle — Challenge for Change (1967-1980)<sup>1</sup> fascine de plus en plus de chercheurs, historiens et sociologues, et de cinéastes. Mais la revue *Médium-média*, qui en fut le corolaire direct, demeure quasi inconnue.

*A priori*, on peut attribuer cette ignorance à une certaine difficulté d'accès aux sources premières et, peut-être aussi, à des questions de réédition considérées comme inutiles. Une certaine ambiguïté demeure pourtant quant au rôle exact de cette revue. « Cette année, la température a changé : on a dû modifier l'appareillage, réduire le tonnage [...]. Désormais, chaque numéro de *Médium-Média* va se rattacher aux films que Société Nouvelle produit »<sup>2</sup>, peut-on lire dans un numéro datant d'approximativement 1977<sup>3</sup>. On peut donc supposer que ce n'était pas le cas pour les numéros antérieurs et avancer, à la lueur des documents auxquels nous avons eu accès, qu'il y eut « deux » revues *Médium-Média* : l'une, qui avait pris « le sens de toutes les vagues, s'est

---

1. Quelques liens et informations complémentaires concernant Société Nouvelle sont donnés à la fin de ce texte.

2. Lequel « représente probablement la plus importante contribution de l'Office national du film du Canada à l'égard du cinéma documentaire contemporain » en ceci qu'« [élaboré] dans le but d'améliorer les communications, de créer une plus grande compréhension, de promouvoir de nouvelles idées et de provoquer des changements sociaux, [il] fit éclater les formes du cinéma documentaire militant et socialement engagé et continue encore aujourd'hui à exercer une influence sur de nombreux cinéastes » [http://cinema-quebécois.net/numero5/pdf/cfc\\_francais.pdf](http://cinema-quebécois.net/numero5/pdf/cfc_francais.pdf)

3. Cette citation et la suivante proviennent de l'avant-propos du numéro de *Médium-Média* sur la mort. Aucune mention n'est faite de l'année de sa publication. Nous avons pu établir la datation du fait que, dans l'avant-propos, on y mentionne un arrimage direct au film *Raison d'être* de Yves Dion, paru cette année-là.

lancé[e] dans plusieurs aventures »<sup>4</sup> et une autre, plus conventionnelle, en prise directe avec les films produits dans le cadre de Société Nouvelle<sup>5</sup>.

Le documentaire sonore *La qualité de la vie* s'inscrit vraisemblablement dans la première mouture qu'a connue cette revue, qui se voulait pluri-forme et plurielle<sup>6</sup>. Éditée sur disque vinyle et accompagné d'un feuillet de présentation très lapidaire, *La qualité de la vie* traite d'un sujet cher aux années 1970 : les rapports qualitatifs entre le travail et la vie.

Ce qui détonne (et étonne) par rapport aux pratiques documentaires de ces années (et d'aujourd'hui...), c'est le fait que non seulement *La qualité de la vie* soit un véritable documentaire *sonore*, mais qu'en lieu et place de l'usage de sons musicaux « illustratif » ou anecdotiques traditionnels, on y propose, via des moyens synthétiques, une réelle conception sonore, solide et bien étoffée. Conçue de manière à osciller entre des sonorités « référentielles » et une « musique électronique pure », ce documentaire s'approche, tout en demeurant à une certaine distance, de ce que l'on pourrait aujourd'hui nommer aujourd'hui un *documentaire acousmatique*<sup>7</sup>. Selon les moments, les sons d'Alain Clavier ponctuent, soulignent, accentuent, « font image » ou, au contraire, soutiennent très simplement le propos et donnent à l'écoute un temps fondamental : celui de l'entendement.

Sans être difficile d'appréhension, l'objet résiste pourtant à l'analyse superficielle. Tissés de réseaux dans lesquels s'entremêlent significations implicites et explicites, jeux entre le son et le sens, et suspension d'une certaine temporalité, ce document me semble être, aujourd'hui encore, une proposition sonore exceptionnelle en ceci, qu'à ma connaissance, peu de créateurs se sont

---

4. *Op. cit.*

5. Dont plusieurs commentateurs mentionnent qu'il fut l'un des programmes plus controversés de l'Office national du film (ONF) du fait de ses propos souvent polémiques et son parti pris social marqué.

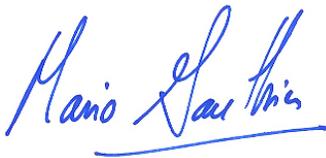
6. Voire « multimédiatique » avant la lettre.

7. Par analogie au mélodrame acousmatique : « *Le mélodrame électroacoustique est une pièce de musique électroacoustique de caractère dramatique, sur un texte ayant le statut d'un livret, et avec un seul personnage principal [...]. Une des règles du genre est qu'il n'y a jamais de dialogue entre deux ou plusieurs personnages qui se parleraient entre eux par-dessus les sons. S'il y a dialogue, c'est celui du personnage avec les sons* » (Chion 1986 : 12)

risqués à explorer sciemment ce « no man's land » dans lequel se côtoient, sans jamais se marier tout à fait, aspect documentaire et musique synthétique « pure ». L'oscillation entre ces statuts est peut-être d'ailleurs le trait le plus caractéristique de la manière dont y sont accointés sons et paroles. J'y vois, pour ma part, l'évocation convaincante d'une idée de Brice Parrain selon qui le langage est « transcendant parce qu'il est un objet de communication » et « qu'il ne réussit qu'à l'être qu'en se servant de ce qui peut, grâce à lui, s'élaborer entre ceux qui communiquent » (Parrain 1969 : 65-66).

Enfin, si ce document accuse parfois son âge (on y reconnaîtra le « son ONF » de ces années), certains tics de langage, etc., une bonne partie des questionnements qu'il soulève demeurent encore terriblement actuels. Des propos tels que : « Il n'y a plus, comme avant, les classes moyennes ou les classes du milieu. On est riche ou on est pauvre. [...] Il y a un écart qui fait que la qualité de la vie n'existe que pour les riches », auraient pu être dit aujourd'hui...

Mais, pour paraphraser Daniel Oster, « est-il inhumain de demander à un humain de voir au-delà de ses propres ruines » ?

A handwritten signature in blue ink, reading "Mario Sauter". The signature is written in a cursive style and is underlined with a single horizontal stroke.



### **La qualité de la vie**

Une production de l'Office national du film du Canada

Conception et réalisation des entretiens : Jean Coutu

Composition musicale et réalisation sonore : Alain Clavier

Contexte de publication : 10<sup>ième</sup> parution de la revue *Médium-Média*, publication du groupe Société nouvelle – Challenge for Change.

Support d'origine :

Un disque vinyle produit par l'Office national du film du Canada pour le compte de la revue *Médium-Média*, une initiative du programme Société nouvelle — Challenge for Change, en collaboration avec des ministères et agences du gouvernement du Canada (non spécifiées)

### **Contenu**

Face 1

Questions générales sur la qualité de la vie

Le travail

Le temps libre

La consommation

Face 2

La ville

Questions sur l'avenir

Situation mondiale

Possibilité de changement pour la société

## **Quelques mots à propos du programme Société Nouvelle — Challenge for Change**

« [L'année 2017 marquera le cinquantième] anniversaire de ce qui représente probablement la plus importante contribution de l'Office national du film du Canada à l'égard du cinéma documentaire contemporain. Élaboré dans le but d'améliorer les communications, de créer une plus grande compréhension, de promouvoir de nouvelles idées et de provoquer des changements sociaux, le programme Challenge for Change — Société nouvelle fit éclater les formes du cinéma documentaire militant et socialement engagé et continue encore aujourd'hui à exercer une influence sur de nombreux cinéastes. »

« Les quelque 250 films et vidéos français et anglais de [cette] série ont été produits entre 1967 et 1980. Résolument militants, ils confrontent les cinéastes, leurs sujets et le public à des drames sociaux - pauvreté, sexisme, exclusion sociale – dans le but d'éveiller les consciences, communautaires et politiques, et de favoriser l'autonomisation des Canadiens et des Canadiennes. Réalisés par des pionniers de la vidéo portable, ils constituent un pan influent et original de l'œuvre prestigieuse de l'Office national du film. »

« En faisant du cinéma un outil de participation et de progrès social, Challenge for Change — Société nouvelle a contribué à transformer le cinéma documentaire, au Canada comme à l'étranger. Il a articulé des perspectives, souvent concurrentes, exprimées par les pouvoirs publics, les milieux communautaires et les artistes. Or, il n'existait à ce jour aucune chronique historique ou analyse complète de cette singulière entreprise. Dans le présent ouvrage, les auteurs examinent des douzaines de films, en scrutent les thèmes, l'esthétique et l'orientation idéologique, et évaluent la place qu'occupe Challenge for Change — Société nouvelle dans le cinéma canadien, québécois et mondial. »

D'après

[http://cinema-quebecois.net/numero5/pdf/cfc\\_francais.pdf](http://cinema-quebecois.net/numero5/pdf/cfc_francais.pdf)

et

<https://www.onf.ca/selections/michael-brendan-thomas-waugh-ezra-winton/societe-nouvelle/>

## Médiagraphie sommaire

BAKER, Michael, CANTIN, Diane, LAVOIE, Isabelle. « Perspectives sur Challenge for Change / Société nouvelle ». *Nouvelles «vues» sur le cinéma québécois*, n° 5, printemps 2006.

[http://cinema-quebecois.net/numero5/pdf/cfc\\_francais.pdf](http://cinema-quebecois.net/numero5/pdf/cfc_francais.pdf)

(consulté le 14 octobre 2014)

CHION, Michel *et al.* *Michel Chion*. Arras : Acousmonium — Noroit, 1986.

Cité par Daniel Leduc in <http://jaa.caa-aca.ca/index.php/jaa/article/download/731/440>

(consulté le 14 octobre 2014)

MC KENZIE, Scott. *Société Nouvelle : The Challenge for Change in the Alternative Public Sphere*.

[http://www.filmstudies.ca/journal/pdf/cj-film-studies52\\_MacKenzie\\_nouvelle.pdf](http://www.filmstudies.ca/journal/pdf/cj-film-studies52_MacKenzie_nouvelle.pdf)

(consulté le 14 octobre 2014)

PARRAIN, Brice. *Petite métaphysique de la parole*. Paris : Gallimard, 1969.

WAUGH, Thomas, BRENDAN, Michael Baker, WINTON, Ezra (éd.) *Challenge for Change : Activist Documentary at the National Film Board of Canada*. Montréal : McGill /Queen University Press, 2011.

ZÉAU, Caroline. *L'Office national du film et le cinéma canadien, éloge de la frugalité (1939-2003)*. Bruxelles : eter Lang, Bruxelles, 2006.