

Processus de création sonore — Quelques entretiens

De 2006 à 2009, j'ai été chargé de projet pour la Phonothèque Québécoise, un organisme sans but lucratif voué à la conservation et à la diffusion du patrimoine phonographique.

À mon arrivée, l'organisme entamait un réajustement majeur de son mandat. En parallèle, quelques nouveaux projets étaient déjà en chantier. Parmi ceux-ci, il y en avait un dont l'objectif était de démystifier le processus de création sonore d'artistes ou d'artisans de diverses allégeances.

Une vingtaine d'entretiens, d'abord menés par Alcée Penet en 2006, puis par moi, furent réalisés dans ce contexte. Par la suite, j'ai eu la responsabilité de finaliser ceux-ci – c'est-à-dire de les monter et d'en illustrer le propos, ce qui fut fait en 2008-2010.

Serge Cardinal, le responsable de ce site, a choisi ceux qui lui semblaient particulièrement révélateurs de certains liens que le monde du sonore peut entretenir avec le cinéma ainsi qu'avec d'autres formes d'arts telles que l'art visuel, l'art conceptuel, etc. Six entretiens ont été retenus, avec les artistes suivants : Magali Babin, Serge Beauchemin, Michel F. Côté, Chantal Dumas, Christof Migone et Jocelyn Robert.

Je désire donc le remercier d'accueillir ces témoignages qui, autrement, seraient demeurés inouïs. Au-delà des approches esthétiques qui les différencient parfois fortement, ils sont tous révélateurs d'une chose fondamentale, à savoir que le son des uns est souvent, voire toujours, le son de tous. À tout le moins, par leurs divergences en même temps que par leurs similitudes, les propos tenus par ces artistes et artisans démontrent de façon

évidente que le sonore est un vaste chemin dont on ne saurait occuper toutes les voies. Mais que ces dernières convergent toutes vers un point précis dont l'indéfini est la principale spécificité.

Et que parvenu à cet indéfini, il y a toujours poésie parce que le son « [...] agit autrement que par son sens »¹.

Mario Gauthier
Septembre 2012

1. Je paraphrase librement ici cette phrase de Daniel Oster : « Poésie quand la parole agit autrement que par son sens » (*Rangements*, Paris, POL, 2001, p. 21).



Notes à propos de la Phonothèque Québécoise

Fondée en 1989, la Phonothèque Québécoise fut active pendant 20 ans. Elle a « toujours eu un seul objectif : contribuer à la création d’une phonothèque nationale du Québec. (...) » par le biais, notamment, d’un travail soutenu de recherche, de conservation et de diffusion du patrimoine sonore du Québec. « Elle [visait] aussi à consigner la mémoire des divers aspects de ce travail : veilles documentaires, études, cartographie sonore du Québec, collections et documents rassemblés, leurs inventaires et leurs catalogages, enfin leur mise à disposition du public et des chercheurs par divers moyens : site internet, rééditions de disques, expositions, organisations de causeries et d’événements spéciaux, participation à des colloques ici, à Ottawa, aux États-Unis ou en France »².

La Phonothèque québécoise existe toujours, mais est en mode survie depuis 2009 du fait de modifications majeures apportées aux modalités d’attributions des subventions de fonctionnement au Ministère de la Culture, de la Communication et de la Condition féminine du Québec ainsi que des règles d’accès de soutien aux projets chez Patrimoine Canada, deux sources de financements dont elle dépendait largement. Pour en connaître davantage sur

2. Réal Larochelle, *Le Patrimoine sonore du Québec - La Phonothèque québécoise*, Montréal, Éditions Trypique, 2009, p. 13.

son histoire ou sur les sujets qu'elle a explorés au cours de son existence, on consultera avec profit l'ouvrage de Réal Larochelle, ainsi que le site web de l'organisme (<http://www.phonothèque.org/>).

Nous désirons remercier ici la Phonothèque Québécoise de nous avoir fourni gracieusement les montages finals de ces entretiens.

Artiste très prolifique, Jocelyn Robert travaille en art audio, art informatique, performance, installation, vidéo et écriture. Ses œuvres, nombreuses et pluriformes, entretiennent généralement peu ou pas de liens entre elles, hormis celle de leur méthodologie de création, c'est-à-dire qu'elles sont souvent la résultante de questionnements ou de problématiques artistiques spécifiques qu'il se pose et qu'il cristallise ensuite via la création. Il a réalisé de multiples performances, aussi bien en solo qu'avec Diane Landry, Laetitia Sonami, Bruit TTV, etc., a publié une quinzaine de disques compacts en solo et a collaboré à plus d'une vingtaine d'autres. Ses travaux ont été diffusés au Canada, aux États-Unis, au Mexique, au Chili, en Australie et en Europe. Ses textes ont été publiés chez Le Quartanier (Montréal), Ohm Éditions (Québec), Errant Bodies Press (Los Angeles), Semiotext(e) (New York), ainsi que dans de nombreux catalogues d'événements artistiques, notamment Ars Electronica et Sonambiente (Allemagne). En 1993, il a fondé le centre d'arts audio et électronique Avatar, à Québec. Il enseigne présentement à l'École des arts visuels de l'Université Laval, à Québec³.

Réalisation, montage, mixage : Mario Gauthier (2009-2010)

Extraits sonores proposés :

Scories, Merles 081a, Québec, 2009

La théorie des nerfs creux, Ohm Éditions, Ohm-avtr 003, Québec, 1996

20 moments blancs lents, Ohm Éditions, ohm-avtr 010, Québec, 1998

Crachecophage (avec Laetitia Sonami), Ohm Éditions, ohm-avtr 012, Québec, 1999

3 . Librement adaptée de <http://www.jocelynrobert.com/jr-cv/jr-cv.html> (consulté le 10 novembre 2011)

Hinterland in compilation *To step outside and keep walking*, Swinging Axe
Prod. & Freedom in a Vacuum. VACCD.02. Toronto, 1994
Folie Culture, ReR Megacorp – ReR JORCD, UK, 1991
Bingo, Merles merles h071, Québec, 2007
Canned God, Ohm Éditions, Ohm-avtr 014, Québec, 1999
Le piano flou, Obz, obz003/004, Québec, 1995

Site web de l'artiste :

<http://www.jocelynrobert.com/>