

**« Le sonore s'inscrit dans le corps de l'auditeur » : Entendre les sons du cinéma**  
par Daniel Deshays

Conférence - Mercredi 23 mars 2011- 10h - *Cinéma Le Pagnol, Aubagne.*

Prise de son et montage : Marie-Marcelle Dubuc

Bloc 1 (2'48) - Images et sons au cinéma. L'exemple de *India Song* et *Son nom de Venise dans Calcutta désert*, de Marguerite Duras.

Bloc 2 (2'01) - Le sonore radiophonique *versus* le sonore cinématographique.

Bloc 3 (3'14) - Mémoire sonore. Relation du sonore au corps.

Bloc 4 (2'57) - Types d'écoute. Montage sonore.

Bloc 5 (10'00) - Outils de la construction du sonore au cinéma (prise de son, stéréophonie, microcravate, bruitage). Son au théâtre ; construction de l'imaginaire.

Bloc 6 (7'14) - Acoustique. Relation du sonore au toucher. Économie de la construction sonore au cinéma ; décharger l'excès sonore.